

Les églises à double abside

(ou absides opposées ou double chœur)

Une énigme archéologique ? et/ou objet de débat ?

Le sens ou l'idée qui se cachent derrière la structure à double chœur font toujours objet de débat. Avant, on supposait souvent que les chœurs en vis-à-vis renvoyaient de façon imagée aux concepts de sacerdotium à l'ouest et d'imperium à l'est, c'est-à-dire aux pouvoirs spirituel (incarné par l'évêque) et temporel (incarné par le roi). Cette théorie ne peut être assurément établie. Actuellement, on attribue une fonction liturgique à la conception de l'édifice : la structure permettait des processions solennelles entre les deux chœurs. Au début, ceux-ci étaient utilisés à égalité. Plus tard, le chœur a davantage servi aux messes paroissiales et le chœur principal (ouest) fut employé par l'évêque pour les messes pontificales. Au cours des siècles, le chœur a vu son emploi décliner progressivement. Aujourd'hui s'y déroulent les Heures canoniales du chapitre de la cathédrale. (Source Wikipédia)

Ces églises sont appelées aussi bien « à double abside » ou « à absides opposées » ou « à double cœur » ... On parle parfois d'une abside de chœur et d'une « contre-abside » ...

L'architecture carolingienne introduira les églises à double chœur symbolisant la complémentarité entre le pouvoir de l'empereur et celui du pape. L'on imaginera, à l'image des basiliques romaines, des plans et des formes qui correspondent aux cérémonies royales et aux célébrations religieuses. Les deux chœurs se font alors face, à chaque extrémité de la nef, le chœur puis le chœur liturgique vers l'assistance et le contre-chœur en tribune à l'opposé.

Cette tradition s'est poursuivie dans l'architecture ottonienne et l'architecture romane allemande. La présence d'un chœur dans l'ouest du bâtiment a entraîné le développement d'un important massif occidental ou Westbau.

Les changements dans la liturgie vont entraîner des modifications dans l'architecture : L'évêque Chrodegang, avec l'aide de Charlemagne, va introduire dans l'Empire la liturgie romaine. En Occident, le prêtre célèbre la messe vers l'Ouest depuis l'Est de l'église et à Rome, le célébrant est à l'Ouest et regarde vers l'Orient. Les édifices traditionnellement orientés vers l'Est le sont vers l'Ouest et on retrouve parfois des églises à double abside. Pour la liturgie qui imite Rome on utilise l'abside Ouest pour les grandes fêtes comme celle de Pâques et on garde l'abside Est pour la liturgie ordinaire.

En Orient, il y a généralement deux chœurs situés dans les bras du transept : le premier chœur au sud et au nord le deuxième chœur. L'abside, fermée par l'iconostase, est toujours réservée aux célébrants.

Les deux chœurs peuvent être soit **opposés** (double abside), soit **juxtaposés** (Honfleur), soit encore **superposés** (Saint-Emilion) ; les églises à **double nef** juxtaposées sont assez nombreuses, par exemple le couvent des Jacobins de Toulouse, l'abbaye de l'église romane « Notre-Dame-sous-Terre » de l'abbaye du Mont Saint Michel, Honfleur, Ocqueville (76) ... voir l'église Saint-Martin à Saint Valéry sur Somme constituées de deux nefs jumelles séparées par de grandes arcades.

Certaines églises possèdent une nef pour les catholiques, et l'autre pour les protestants : voir les églises simultanées en Alsace : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_simultan%C3%A9e

Sur notre thème, **trois périodes** de l'histoire sont à distinguer :

I - A l'origine, il y avait le modèle des **basiliques romaines**

II - Puis viendront les constructions carolingiennes avec la **réforme de Charlemagne**

Celui-ci impose les règles pratiquées dans les basiliques romaines, à savoir un chœur vers l'ouest et le célébrant tourné vers l'est face aux fidèles

La période carolingienne est empreinte d'une volonté de synthèse et d'unification entre le monde barbare et l'influence romaine, tant sur le plan politique que sur le plan artistique. La renaissance carolingienne s'inspire fortement de l'art de la Haute Antiquité en construisant des édifices à plan centré et basilical, comme à Aix-la Chapelle ou Germigny-des-Prés . Le principal signe distinctif est la présence de deux chevets symétriques (et donc deux chœurs).

Cette période se caractérise par l'ordonnance des westwerks dits carolingiens puis ottoniens ; voir le westwerk de l'ancienne abbaye bénédictine de Corvey.

III - La période ottonienne

L'art de cette période reprend les acquis architecturaux de l'art carolingien en y ajoutant des éléments décoratifs d'inspiration byzantine, dans le but de glorifier le Saint Empire romain germanique. On trouve donc des édifices à deux chevets symétriques (mais le plan centré est abandonné), avec un mobilier et des ornements byzantins. Extérieurement, on adjoint aux églises des tours et des clochers.

IV - Enfin, la **réforme grégorienne** vers 1140 impose le chœur des églises à l'est

Attention : les églises à double chœur sont parfois perçues, par certains auteurs, comme proches des **églises à plan centré** , comme la Chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle (792-805) ou encore l'Oratoire carolingien de Germigny-des-Prés (806) dans le Loiret.

Voir : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_%C3%A0_plan_centre%C3%A9

Les églises à absides opposées comportent une abside de chœur, celle qui abrite le sanctuaire et une contre-abside⁴, chacune étant disposée à une extrémité de l'édifice. Elles ont apparu au ve siècle en Afrique du Nord . Quelle que soit l'explication de l'existence de ces deux absides ; comme par exemple la règle pour célébrer et fidèles de prier face à l'est ou la présence de reliques célèbres plaçant l'église sous un double vocable ou encore la nécessité de réserver un emplacement privilégié pour les cérémonies funéraires : l'usage s'en est répandu dans de nombreuses églises de l'empire Carolingien . De grands édifices en Allemagne comme ceux de Hildesheim, Mayence, Trèves, Worms, Gerrode mais aussi en France et en Belgique ont conservé cette deuxième abside caractéristique du plan roman-rhénan. En France dans la cathédrale de Besançon ; comme à l'origine le chœur liturgique se tient dans l'abside occidentale, la contre-abside romane étant tournée vers le nord-est. La cathédrale de Nevers est également dotée d'une abside romane à l'ouest et d'une abside gothique élevée au xiii^e siècle dans le but de réorienter le bâtiment . Dans la Drôme l'église romane de la Garde-Adhémar a conservé une contre-abside occidentale. Mais en Belgique les absides axiales opposées de la collégiale Sainte-Croix de Liège ont été toutes deux construites au xiii^e siècle. En Italie l'église romane de San Piero a Grado a un chevet à trois absides et une contre-abside.

Ces églises donc existent essentiellement dans l'est de la France, mais puis surtout en Allemagne avec les églises ottoniennes de la Rhénanie :

En France :

La cathédrale Saint Cyr et Sainte Julitte de **Nevers**, avec une abside romane à l'ouest et une abside gothique à l'est

Le chœur roman (xie) dit de sainte Julitte est voûté en cul-de-four. Il abrite une fresque exceptionnelle représentant le Christ en Gloire, entouré des symboles des évangélistes et des vieillards de l'Apocalypse.

Le chœur gothique fut construit au xive siècle. Il est composé de quatre travées et se termine par un rond-point à cinq pans. C'est une construction élégante dont les fenêtres hautes ne forment avec le triforium, qu'un seul ensemble d'une remarquable légèreté. Le chevet comprend cinq chapelles rayonnantes.

Le chœur dévie légèrement vers le sud. Il n'est donc pas dans l'axe de la nef. La raison n'en est pas connue.

La cathédrale Notre Dame de **Verdun** : Le chœur occidental ou vieux chœur est à chevet plat tandis que le chœur oriental ou chœur neuf possède une abside à sept pans .



Croquis représentatif d'un sceau roman de verdun.

La cathédrale Saint-Jean de **Besançon**

La cathédrale offre l'originalité d'être construite sur un plan roman-rhénan (deux chœurs opposés dans deux absides opposées). Ceux-ci sont reliés par une nef bordée de plusieurs chapelles intérieures sur le côté nord

Placée à l'ouest, l'abside liturgique est composée d'une élévation à deux niveaux, correspondant à deux phases de construction de l'édifice. Le premier est constitué de sept fenêtres romanes du xii^e siècle. Le second niveau est composé de sept baies gothiques du xiii^e siècle.

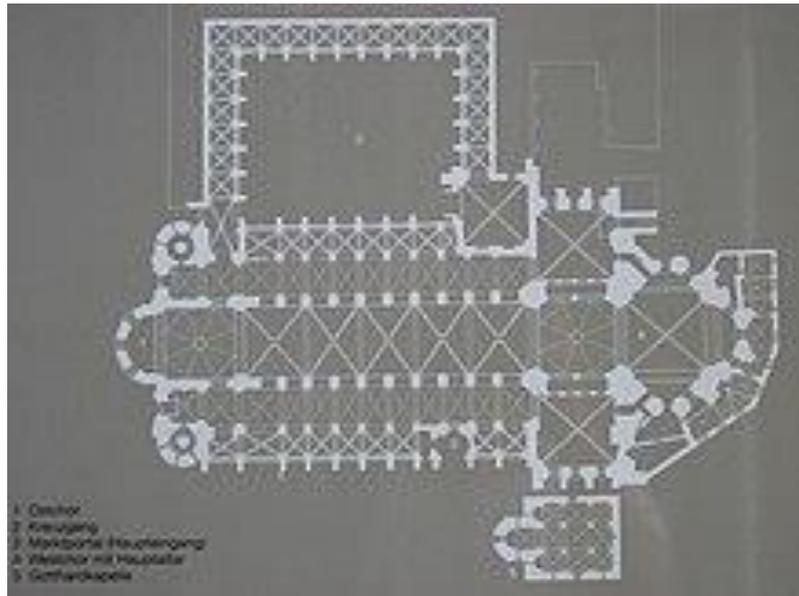
Voir dans la Drôme l'église romane de **La Garde-Adhémar**.

En Allemagne :

A Mayence, la cathédrale Saint-Martin :

La base de sa construction est une « basilique à colonnes » d'architecture romane possédant trois nefs (fin du x^e siècle), à laquelle ont été ajoutés par la suite des éléments gothiques et baroques (xvii^e et xviii^e siècles)

La plupart des églises de l'époque avaient un chœur principal situé à l'est (chœur dit « orienté »). Willigis fit construire a contrario un édifice dirigé vers l'ouest à l'instar des grandes cathédrales de Rome. L'édifice de Willigis, avec son atrium faisant face à l'église, ses arcades et sa nef de décharge à l'ouest, offre une ressemblance particulière avec l'ancienne basilique Saint-Pierre de Rome, et il entrerait en effet certainement dans les intentions de l'ambitieux archevêque de Mayence de fonder ses prétentions au pouvoir par cette réminiscence architecturale



Plan schématique de la cathédrale de Mayence, avec le nord vers le bas.
On repère clairement la structure à double chœur.

La cathédrale Saint-Sauveur et Saint Boniface de **Fulda** est une ancienne abbaye
Abbaye de Fulda

La cathédrale de **Bamberg**, bâtie au début du XIII^e siècle et consacrée en 1237. Il s'agit d'une vaste basilique à deux chœurs et dotée d'un transept occidental.

La cathédrale Saint-Pierre de **Trèves**

L'édifice est constitué d'une triple nef et d'un double chœur. Depuis 1986, il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'église Saint-Jacques à **Rothenburg of der Tauber**

La construction de l'église protestante de la ville fut commencée en 1311 mais la partie ouest ne fut achevée qu'en 1471 et sa consécration n'eut lieu qu'en 1485. L'église Saint-Jacques (de) est célèbre pour ses retables, principalement pour celui dit « du Saint Sang » de Tilman Riemenschneider. Le nom du retable est dû à une relique, une goutte de sang du Christ. Parvenue à Rothenbourg à la fin des croisades

Cathédrale Saint-Pierre de **Worms**

Cette imposante basilique comprend quatre tours rondes, deux grandes coupoles, et un chœur à chaque extrémité. Le chœur occidental a été construit au xiii^e siècle

A **Andernach**, la Christuskirche (l'église du Christ)

Cette église dans le centre de la ville est aujourd'hui de confession protestante. Elle est de style gothique rayonnant, à double nef, avec le chœur allongé à 3 travées comprenant beaucoup d'éléments de construction en gothique tardif.

Basilique Saint-Castor à **Koblenz**

Dédiée à Castor de **Karden**, c'est un édifice voûté à trois nefs avec une façade à deux tours, un chœur et une abside, cette dernière étant flanquée de deux tours plus petites

Voir également en Allemagne : **Hildesheim** et **Gernrode**

En Belgique

La collégiale Sainte Gertrude de Nivelles

La construction est achevée en 1046 et l'église, consacrée en présence de l'empereur Henri III, est rebaptisée Sainte Gertrude. Elle est caractéristique de l'art mosan et suit un plan ottonien.

On y voit un massif occidental de style roman tardif ; à l'ouest, l'église présente un puissant massif occidental (ou avant-corps) édifié à l'époque romane tardive (vers 1160-1170) à l'emplacement du « Westbau » de l'édifice carolingien antérieur.

Ce massif occidental, qui confère à la collégiale Sainte-Gertrude sa silhouette typique, est édifié en pierres de taille assemblées en appareil irrégulier ; il est constitué de quatre éléments :

Un massif barlong.

Une abside occidentale ou « contre-abside ».

La collégiale Sainte Croix de Liège

Rare église liégeoise à posséder encore un double chœur, la collégiale Sainte-Croix constitue un bel exemple d'église halle avec trois nefs de presque égale hauteur.

Le chœur oriental et le transept datent du XIII^e siècle, la nef des XIII^e et XIV^e siècles, et les différentes chapelles latérales, reconnaissables à leur baie triangulaire, du XV^e siècle. Quant au chœur occidental et à la tour qui le surmonte, ils furent édifiés au début du XIII^e siècle et ont la particularité de mélanger style roman et style gothique.

Voir en **Italie** l'église romane de San Piero a Grado

En **Espagne**, les églises de San Cebrián de Mazote et Peñalba de Santiago, du Xe siècle, ont chacune une abside de chœur et une contre-abside toutes deux non saillantes.

