

**Le peintre-paysagiste  
Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)  
de passage à Saint-Malo vers 1800**



Autoportrait vers 1805

**Pierre-Henri de Valenciennes** ou Pierre-Henri Devalenciennes, né à Toulouse le 6 décembre 1750, mort à Paris au 18 quai des Orfèvres le 16 février 1819, inhumé au cimetière du Père Lachaise, sans postérité, fils de Pierre de Valenciennes, Compagnon du Tour de France puis barbier-perruquier à Toulouse (1724-1754) et de Marguerite Baute-Abel ; son frère, Jean-Baptiste de Valenciennes, est aide-naturaliste de Daubenton au jardin du Roi (1754-1812).

Artiste-peintre français, partisan des théories néo-classiques, spécialisé dans la peinture de paysage ; auteur de nombreux « Paysages Historiques », surnommé « le David du paysage », il est un annonciateur de l'œuvre de Corot ; également écrivain avec « Eléments de Perspective pratique à l'usage des artistes » publié en 1799.

Après ses premières études de peinture à l'Académie Royale de Toulouse en 1770-71, il vint à Paris pour être un élève de Doyen. Il voyage en Italie en 1769 et y étudie les œuvres de Claude Lorraine et Nicolas Poussin. Il quitte Toulouse en 1771, voyage en Orient, en Espagne, Angleterre, Allemagne. Il retourne en Italie de 1776-77 à 1781-82 puis revient s'établir à Paris en 1785-86 avec une solide réputation de paysagiste et fonde une école de paysage classique de 1795 à 1800 ; parmi ses élèves, figurent Jean Victor Bertin (1767-1842), Louis François Le Général Lejeune, dit Baron Lejeune (1775-1848), Louis Etienne Watelet (1780-1866), Achille Etna Michallon (1796-1822). Il est membre de l'Académie Royale de Peinture en 1787 . Il figure au Salon notamment en 1787 et en 1789 ; professeur de perspective à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts de Paris en 1812, également à l'Ecole

Polytechnique. En 1816, il participe à la création d'un Prix (de Rome ?) des Paysages Historiques à l'École désormais Royale des Beaux-Arts.

Chevalier de la Légion d'Honneur dès le 17 juillet 1804.

Vers 1800, l'artiste rentre d'Italie où il a participé au renouvellement des styles de paysages et de nature. Il voyage dans la péninsule bretonne et prend Saint-Malo pour sujet, il réalise de nombreux dessins d'études et quelques-unes de ses toiles se retrouvent exposées à Paris.

Nous avons pu retrouver les trois œuvres suivantes :



L'embouchure de la Rance près de Saint-Servan (Bretagne) - Staatliche Kunsthalle Karlsruhe  
La vue paraît prise des hauteurs de la Briantais



Les berges de la Rance - Huile sur papier, marouflée sur toile - Datation 1785 ? 1802 ? - Metropolitan Museum of Art



Ile de Cézembre vue de St-Malo au soleil couchant - Musée des Beaux-Arts et d'Histoire de Saint-Lô.

Valenciennes marquera le début d'une nouvelle et grande période picturale concernant les peintres paysagistes en Bretagne, avec, prenant sa suite, William Turner, Eugène Isabey, Camille Corot, Charles Daubigny, Johan Barthold Jongkind, Claude Monet, Eugène Boudin etc ... pour enfin aboutir à l'école de Pont-Aven ...

YDF - février 2023

**Sources :**

- Wikipédia, Bénézit, Geneanet
- Base Leonore sur la Légion d'Honneur
- « La Famille de Valenciennes » par Philippe de Vaumas, édité en 2017