

Le peintre Eugène Isabey (1803-1886) de passage à Saint-Malo



Eugène Isabey, né Eugène Louis Gabriel Isabey le 22 juillet 1803 à Paris et mort le 25 (ou 27 ?) avril 1886 à Montévrain (ou Paris ?), est un peintre, lithographe et aquarelliste français.

Fils et élève du miniaturiste Jean Baptiste Isabey, il s'oriente vers le Romantisme (école de 1830) sur les traces de Delacroix et de Bonington. Il débute au Salon de 1824 avec les marines et des paysages puis à celui de 1827 ; en 1830 il est nommé dessinateur de l'expédition d'Alger ; il expose au Salon de 1831 avec des tableaux de genre et des paysages normands ; il fera ensuite des intérieurs ; nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1832, puis officier en 1852, il sera primé à l'Exposition Universelle de 1855 ; son atelier se situait avenue Frochot.

Il affectionnait la Normandie mais serait venu à plusieurs reprises à Saint-Malo :

En 1850, il réalise une série d'aquarelles à Saint-Malo représentant les remparts ou les rochers battus par une mer agitée (« Rochers à Saint Malo » - « Coup de vent sur la côte de Saint-Malo »)

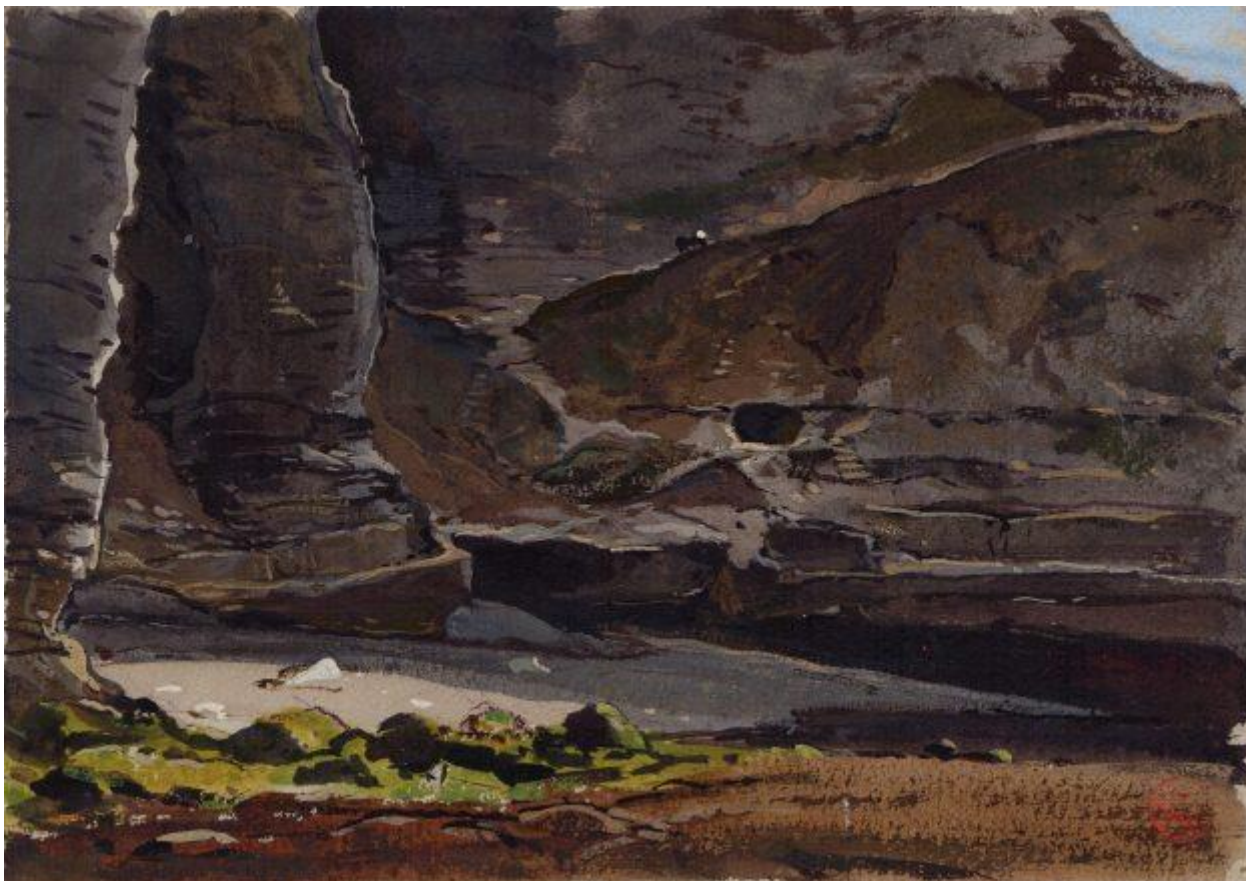
Vers 1854-55, « Crique du Fort de la Varde » en gouache et aquarelle sur papier - Acquisition par la Fondation Custodia -

En 1860 « Scène de la côte bretonne » Musée des Beaux-Arts de Montréal - Canada - « Orage devant Saint-Malo » Musée d'Orsay -

A la fin de sa carrière, le peintre se consacre à l'aquarelle rehaussée de gouache (« La baie de Saint-Malo » de 1864)

Le Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre détient la plupart de ces œuvres ...

Voir : <https://collections.louvre.fr/recherche?q=ISABEY+Eug%C3%A8ne>



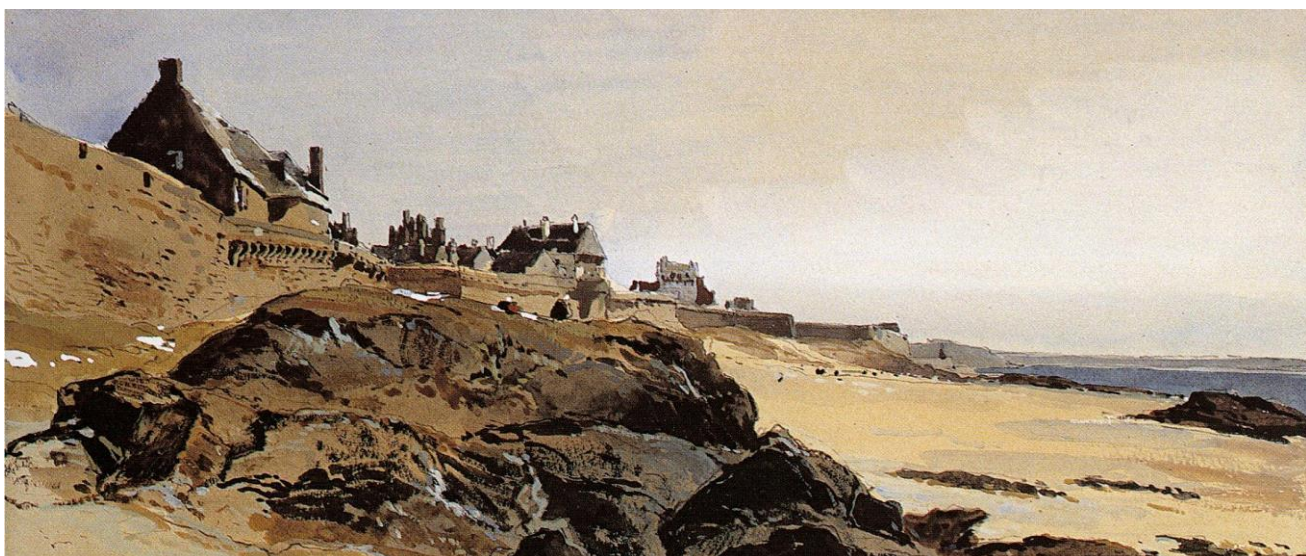
Rochers à Saint-Malo - aquarelle - 194 x 319 cm - 1850 - Musée du Louvre



Le Fort Impérial (National) - 1850 - Aquarelle - Le Louvre



Saint Servan - la maison sur la baie (Saint-Malo, les remparts, le Fort Impérial) - 1850



Saint-Malo - les remparts donnant sur la plage - vers 1850 - Le Louvre département des Arts Graphiques -



Entre Dinard et St Enogat , la plage (Les moulins de la Hoguette au premier plan ?) - 1850



« Scène de la côte bretonne » vers 1850 - Musée d'Orsay -



Les remparts de Saint-Malo (Les Bas Sablons ?) - 1850



Ouragan devant Saint-Malo (Bas Sablons ?) - Peinture, 1860 - Musée d'Orsay
Scène de la côte bretonne vers 1850 Musée d'Orsay



La baie de Saint-Malo (Vue prise de la Pointe de la Varde ?)